

JOSÉPHINE QUÉRÉ

Design Graphique

Formation

2018 - 2021

Cité scolaire Claude Bernard (Paris 75016), baccalauréat général, spécialité Arts Plastiques et Sciences de la Vie et de la Terre.

2021 - 2022

Prep'art (Paris 75011), école préparatoire aux écoles d'art, de design et de cinéma publiques.

2022- 2025

Ésad (Amiens 80080), école supérieure d'art et de design, en design graphique, design numérique et typographie

Expérience

Février 2024 - ?

Actuellement, je collabore avec une amie sur un projet éditorial extra-curriculaire axé sur ses réalisations artistiques. L'idée est de créer, dans un premier temps, une édition regroupant ses travaux d'observation d'insectes, d'animaux et d'objets, sous la forme d'un livre d'artiste. Nous envisageons également d'élargir cette idée en concevant un coffret qui pourrait inclure d'autres éléments éditoriaux tels que des marque-pages, des cartes postales, voire même des objets ludiques. Ce projet est actuellement en phase de réflexion quant à sa conception et à son développement ultérieur.

Février 2024

Atelier de typographie modulaire : En collaboration avec mes collègues de l'ESAD, j'ai animé un atelier typographique lors des journées portes ouvertes. L'objectif était d'inciter les visiteurs à expérimenter divers normographes sur papier. J'ai créé des modules en bois pour former des lettres, guidant les participants avec mes collègues. J'ai présenté le projet en détail, les encourageant à utiliser les posters que nous avons conçus. Pendant ces journées, en tant que deuxième année, j'ai accompagné les visiteurs pour découvrir notre exposition, expliquant nos projets, leur réalisation, et répondant à leurs questions sur l'école en général.

2019 - 2022

Babysitting. J'ai travaillé pour différentes familles, tant à long terme qu'à court terme, que ce soit pour des sorties d'écoles, des soirées, de l'aide aux devoirs, des cérémonies, des déplacements en tant que jeune fille au pair ou pour effectuer des tâches ménagères.

Mars 2018

En stage d'observation de troisième au Musée national des arts asiatiques, Guimet, j'ai eu l'opportunité d'observer diverses visites guidées, d'assister à l'installation de la scénographie et de la signalétique pour une nouvelle exposition temporaire. J'ai également échangé avec le conservateur en chef, Pierre Baptiste, et participé à un atelier de création plastique avec un groupe d'enfants. Ma tutrice, graphiste au musée, m'a présenté son rôle, discuté de projets d'affiches pour les prochaines expositions, ainsi que de designs pour les tickets d'entrée.



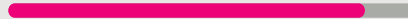
En deuxième année de design graphique à l'ESAD d'Amiens, je m'épanouis dans des disciplines variées, de l'édition à l'identité visuelle, incluant photographie, typographie et dessin. Mon objectif constant : développer mes compétences tout en explorant des domaines émergents tels que l'animation graphique, l'illustration et l'interface. Ma passion pour ces aspects créatifs guide mon parcours académique et stimule ma curiosité constante.

LANGUES

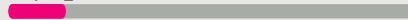
Français



Anglais



Espagnol



COMPÉTENCES



INTÉRÊT

Je m'intéresse chaque jour à mon environnement, et mes projets reflètent de plus en plus mes valeurs. La musique, le cinéma, la lecture, et l'exploration occupent une place importante dans mes loisirs, sources constantes d'inspiration. Mon objectif est d'ancrer authentiquement mes projets dans mes expériences, bien que leur catégorisation soit complexe. Je m'efforce de les faire évoluer au fil du temps. « The Perks of Being a Wallflower » de Stephen Chbosky, en livre et en film, a profondément marqué ma créativité à travers des éléments tels que la bande son, le montage, l'atmosphère et le jeu d'acteur.

josephinequeresad@gmail.com

06 41 04 26 08

18 rue d'Ouessant, Paris 75015

Instagram: _j0wz_

Site internet

